

## Ils utilisent une baguette<sup>1)</sup>



Avant le XIXe siècle, le chef d'orchestre utilisait ses mains pour indiquer non seulement la mesure, mais aussi l'interprétation: les émotions, les sentiments et les nuances. Les formations musicales ne dépassaient pas 20 à 30 musiciens et l'un d'entre eux, le claveciniste ou le violoniste, avait la fonction de chef. Après cette époque, l'orchestre est devenu beaucoup plus grand, c'est pourquoi on a dû amplifier le mouvement des mains pour que tous les musiciens puissent le suivre des yeux, même de loin: d'où l'apparition de la baguette. Il faudra à l'orchestre un vrai patron pour harmoniser le jeu des musiciens, quand, devenu symphonique, il pourra rassembler plus de 100 instruments. L'Allemand Louis Spohr, ami de Beethoven, est probablement le premier à avoir utilisé la baguette de chef d'orchestre. C'était autour de 1820.

noot 1 la baguette = hier: de dirigeerstok

## Tekst 14 Ils utilisent une baguette

---

- 1p 39 Pourquoi est-ce que les chefs d'orchestre utilisent une baguette d'après le texte?
- A Pour mieux interpréter les émotions, les sentiments et les nuances.
  - B Pour montrer leur supériorité aux membres de l'orchestre.
  - C Pour que les musiciens d'un grand orchestre puissent suivre leurs mouvements.
  - D Pour suivre l'exemple de Beethoven et de son ami Louis Spohr.

---

### Bronvermelding

*Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.*